

Un fragment -un échantillon- du monde (Germ)

Rites et actions autour de la communalité

Susana Velasco 2020



Comment le corps humain peut-il saisir l'immensité qui l'entoure?



Peut-on penser le commun comme le rencontre entre les corps et le paysage?

1. Un observatoire:

Installer un observatoire sur Germ. Parler de choses avec les choses en face...



Une singularité: on peut voir le village d'en face, d'un seul coup...



2. La promenade

La conversation c'est un mouvement autour des choses. Marcher, discuter, comprendre.



La mémoire des ruines. Qu'est-ce que on fait avec les ruines?



Les constructions connus comme les *bordes* (granges foraines), avec sa liberté de emplacement, ont réussi naturellement a se situé dans des nœuds des forces ce la nature. Sa forme révèle l'énergie du paysage entière, de la même manière que le fait un geysir.



L'échelle intermédiaire entre corps et paysage

L'architecture a la capacité de nous amener l'écho de la grande échelle prêt des nos corps.





Les gestes organiques nous rapprochent de l'architecture



L'architecture et l'écho dus corps qui l'habite. Ce a la fois fonctionnel et symbolique. Ce sont des visages qui regard le paysage.

3. Le nuage et l'évier

(Rapport entre l'échelle du corps et celle du paysage)

Certains objets humains ont la capacité de condenser dans sa forme des rapports immenses. Quand on voit ces leviers dedans des maisons (parfois en sortant le mur) on peut percevoir le lien qu'il a avec la nuage. On peut même imaginer le trajet en descente que l'eau a fait depuis le sommet de la montagne jusque à l'intérieur de la maison. À Germ les leviers ils étaient connectés chaque un avec une veine d'eau directe du terrain, et conduite à l'intérieur du monde civilisé.



4. RE-habiter le patrimoine

Comme faire vivre dans le présent les lieux ancrés dans un autre temps.





Redécouvrir la **beauté** inscrite dans la **precarité** ancienne.



5. La mémoire vivante

Quelle est la manière juste de retrouver les photographies d'autrefois.



6. Rencontres autour d'une carte

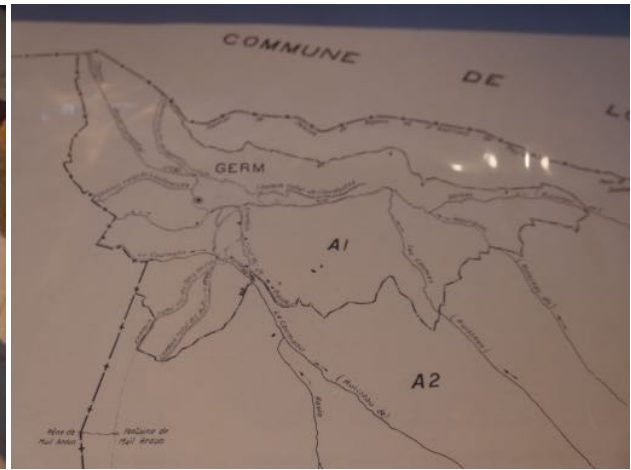
La carte au milieu des institutions et habitantes

La carte comme dispositif de conversation multidimensionnel, qui rejoint des individus et des rôles différents dans le village.

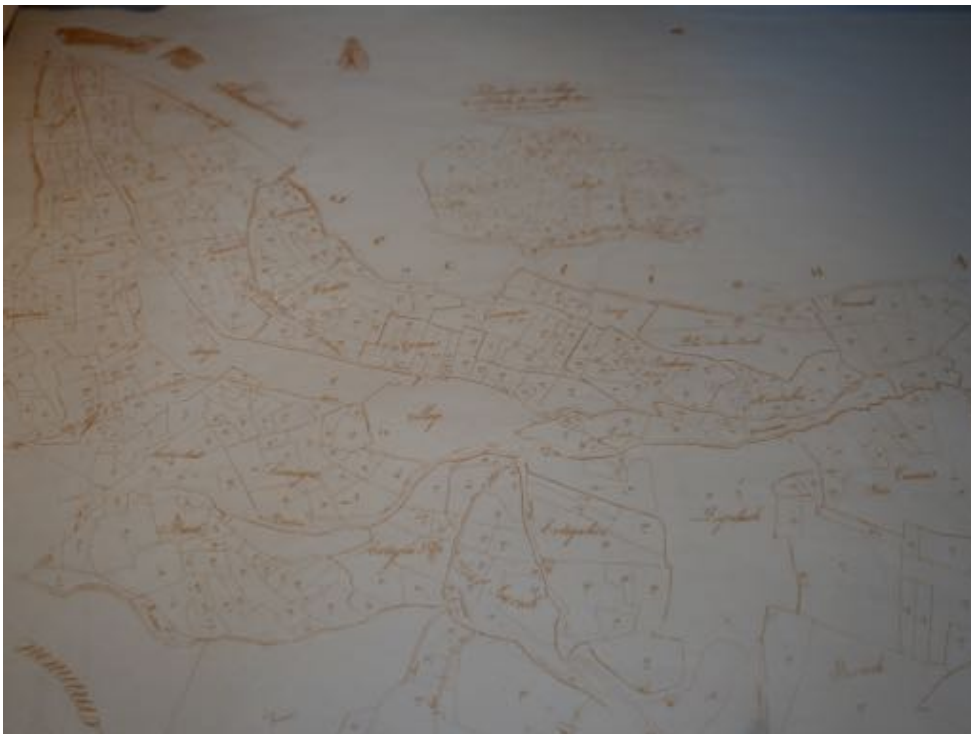


Les cartes anciennes nous montre des stades antérieur de la' organisation et de la loi sur le territoire.





La toponymie



7. De la carte et les forces du territoire a l'échelle de l'architecture

Les forces tectoniques visibles dans ses effets (fissures dans les maisons)



8. Architectures de médiation entre les corps et le paysage

Le village même est un organisme complet. Les petites architectures associées montre un comportement commun. Ce sont des belvédères qui s'ouvrent au sud et vers l'espace public. Il font le liens de la maison avec cet espace partagé, et prépare un lieu intermédiaire où ces rapports sociaux peuvent avoir lieu.



9. Jouer le lieu: des rites

Les rituelles anciennes ne sont pas autre chose que des gestes qui essaye de créer des liens entre nos corps et le paysage qu'on habite. Et si on continue ces tradition inventive?



~

Le geste commun