Germ - Vallée du Louron - Hautes-Pyrénées
Pays des Nestes / Pays d'Art & d'Histoire

Chez Lily, l'Utopique Théâtre

Pôle international de rencontre et de création artistique contemporaine

janvier 2010

Utopie ?

Transformer une ancienne bergerie, symbole d'une civilisation agropastorale, pour y inventer autre chose, un théâtre de la vie, une œuvre collective symbole de la rencontre des utopies…, cela nécessite de nous interroger sur notre histoire, notre continuité à être, notre devenir.

Regarder en arrière, regarder autour de nous, faire un état des lieux et nous projeter vers l'avant, vers l'inconnu de l'expérience humaine.

Comment tendre à relever les difficiles et salutaires défis auxquels nous sommes tous confrontés ?
Comment contribuer à rendre le monde plus intelligible, mieux partagé, plus respectueux de ses diversités qui font la richesse, le patrimoine de l'humanité ?

Urgence ?!

Un début de réponse se trouve dans nos volontés, nos capacités individuelles et collectives à renouveler nos perceptions, nos usages et nos pratiques.

Croire en ce qui peut naître de neuf en nous de la rencontre. Telle est l'essence même de notre projet.

Considérer que l'évolution du monde n'est pas qu'une fatalité où tout serait joué d'avance. Opposer à l'idée irréversible de la dissolution des communautés humaines, l'idée que les individus sont capables de participer à leur destinée commune.

Convoquer, provoquer la rencontre… celle de la différence, de l'inconnu, du doute et de l'espoir, des connaissances, des aspirations et des imaginations. La rencontre de l'intelligence, de la responsabilité et de l'engagement…
S'extraire de tous les conformismes, des approches sectorielles, des idées reçues, des stéréotypes…
Dépasser les idéologies et les systèmes dominants.
Elever nos regards, soulever les problèmes, tenter des solutions, de nouvelles voies… Avancer ensemble.

Mais comment donner corps à ces aspirations ? Une utopie ?

Relever le défi !

Notre projet tente de relever ce défi…

Il propose d'imaginer des passerelles, des moments, des lieux propices aux échanges, aux pratiques collectives, aux apprentissages.
Des moments et des lieux où chacun a une place.

Renouveler nos regards et nos usages dans un échange fécond… implique d'inventer ou de réinventer des dynamiques d'actions capables de travailler tout ce qui semble pouvoir nous éloigner, tous les entre deux : passé et présent, jeunes et anciens, tradition et novation, habitant et passant-séjournant, technologie et savoir-faire traditionnel, économie et environnement, savant et populaire, dedans et dehors… tout en reliant ces entre-deux dans un mouvement synthétique.

Mais il n'y a pas de recettes magiques, de modèles, de méthodes clés en main, il s'agit de trouver nos propres solutions, en puisant dans notre histoire, nos potentialités, en regardant ce qui se construit ailleurs…

La tâche est fort complexe, forcément expérimentale et c'est là tout son intérêt.

Ce document est le fruit d'une année de travail collectif mené par un comité de pilotage qui associe des habitants, des responsables culturels et associatifs, des artistes, des architectes, des techniciens du spectacle, des juristes, des chefs d'entreprises, des journalistes, des enseignants…

Il ne constitue pas un programme définitif mais sollicite le lecteur sur un certain nombre de questions, de notions ou de concepts qui nourrissent nos intentions et précisent les lignes autour desquelles nous souhaitons avancer.

Toutes les contributions sont donc les bienvenues.

Un Comité de pilotage :

Michel Giron, architecte DPLG : michel.giron65@orange.fr

Paul Auguste Gilliot, architecte des Bâtiments de France.

Sylvio Brianti, conseiller artistique art plastique, documentaliste : www.sylviobrianti.canalblog.com

Yves-Marie Coffra, régisseur lumière : yves-marie.corfa@orange.fr

Jacme Gaudas Patricia Boissier, co-fondateur d' OC-TV.net, journaliste : jacme@live.fr

Patricia Boissier, co-fondateur d' OC-TV.net, photographe : www.flickr.com/photos/patriciaboissier

Sébastien Lagarde, photographe, infographiste : www.flickr.com/photos/anteforme

Jacky Tujague, réalisateur, responsable de la CUMAV 65 : cumav.65@wanadoo.fr

Bernard Lubat, musicien, responsable du Village Visage des Arts à l'Oeuvre à Uzeste : cie.lubat@uzeste.org

Martine Bois, institutrice : www.uzeste.org

Nicole Peyrafitte, artiste (chant, danse, vidéo, poésie, performances) New-York / Luchon : www.nicolepeyrafitte.com

Rodolphe Delcros, philosophe, enseignant en Lycée Agricole : rodolphe.delcros@free.fr

Camille de Singly, historienne et critique d'art. Chargée de cours à Paris IV (Master d'ingénierie culturelle).
Travail sur une plateforme de documents d'artistes (arts visuels) en Région Aquitaine : camille@singly.org

Ingrid Larroque, Web Designer: www.nuange.org

Jean-Luc Petit, directeur de la société Audio Lum : www.audio-lum.fr

Philippe Metz, directeur de « Music Halle » : école des Musiques Vivaces - Toulouse : www.music-halle.com

Jacques Danion, retraité de banque, administrateur d'associations de tourisme social, conseiller fiscal et juridique

Xavier Mervoyer, juriste : pyren.xm@aliceadsl.fr

Rémy et Françoise Garnier, résidents à Germ, chefs d'entreprises :
Sté Agenaise de Transport et Affrètement Routiers (S.A.T.A.R.) : www.groupesatar.com

Florin Triffoi, artisan menuisier et plus : chef d'entreprise Botiza (Roumanie)

Cécile Alric-Mano et Maxime Chartier, organisation de séminaires d'entreprises : www.organisation-de-seminaire.com

Jean-Pierre Allinne, délégué départemental de la Fondation du Patrimoine : www.fondation-patrimoine.net

Passeport Aventure : organisation de séminaires d'entreprise (Bordeaux). www.organisation-de-seminaire.com

Laurence Bru, présidente de l'association Accueil sans Frontière : www.germ-louron.com

Blandine Greffard, directrice du centre de montagne de Germ : www.germ-louron.com

Delphine Boudou, comptable du centre de montagne de Germ : www.germ-louron.com

Franck Morinière, responsable du centre de montagne de Germ : www.germ-louron.com

La vallée du Louron, Pays des Nestes, Pays d'Art et d'Histoire...

"Entre la France et l'Espagne, le Pays des Nestes dresse des pics à 3 000 mètres, pour dessiner un paysage énergique, à l'image de ses habitants…
Ce Pays présente aussi des vallées en creux de vie pour une cinquantaine de villages et la ville d'Arreau qui, sous l'ardoise, ont un air de famille…
L'histoire locale est faite d'incessantes luttes pour survivre dans la montagne, mais également de relations et d'échanges avec les vallées "sœurs", d'Aragon, dont les habitants ont vécu ensemble transhumance et contrebande.
Ici tout découle de la vie pastorale, les terroirs, les chemins, les pierres creusées en abreuvoir, l'agencement des maisons et celui de leurs dépendances…
Le pastoralisme trace un trait d'union entre l'histoire et les paysages, mais aussi entre l'économie d'hier et celle d'aujourd'hui…"

Extraits d'Aure et Louron, de **Jean-Luc Morinière**. Patrimoines de France. Encyclopédie du voyage. Edition Gallimard 2009

La vallée des Nestes, à l'instar de nombreuses vallées montagnardes de par le monde, est issue d'une culture agropastorale, qui structure aujourd'hui encore le fonctionnement de la société locale et les territoires montagnards.
Mais cette société a changé avec l'arrivée de nouvelles populations et de nouvelles activités économiques et récréatives.
Elle est en perpétuelle évolution, par sa composition et par ce que nous pouvons appeler de manière générique les influences extérieures de la "mondialisation", sur le plan culturel et économique. C'est aujourd'hui une société et des territoires soumis à une diversification des usages et des attentes, parfois dans la compréhension, parfois dans le conflit, c'est aujourd'hui une société et des territoires dont l'identité n'est pas celle du passé, mais qui se construit chaque jour.

Comme d'autres territoires similaires, où le climat et l'isolement ont rendu la vie humaine plus difficile, la montagne a toujours été un lieu d'innovation.

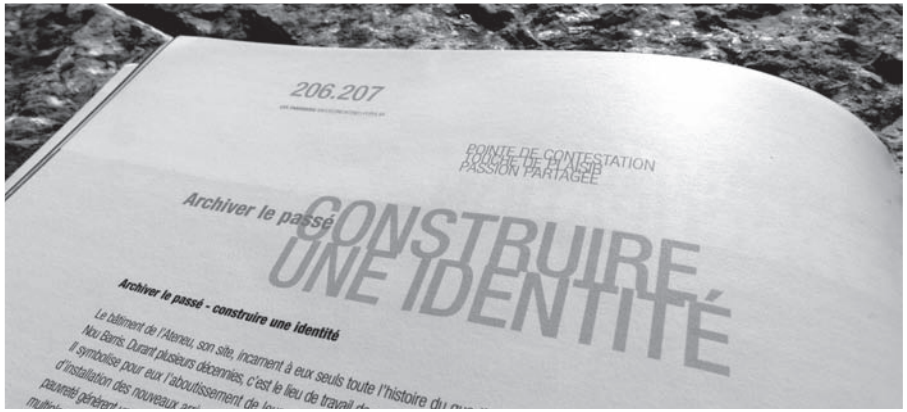
Extraits du projet de : "Festival du film autour du pastoralisme et de l'agriculture en montagne" **Jacky Tujague** - Janvier 2010

La commune de Germ

Germ, “yerms” signifie le désert, un lieu en friche.
Un espace rude ou tout serait à inventer.
Les hommes y ont créé un village.

A 1300 mètres, face aux sommets pyrénéens…
Germ et sa communauté de 35 habitants, en balcon sur la vallée du Louron.

Germ ou le visage digne d’un village qui offre, à tous ceux qui le désirent, un environnement rare, précieux et singulier.
Une tradition vivante et renouvelée de l’hospitalité, de l’art et des manières d’accueillir, un esprit d’ouverture, une capacité d’entreprendre…



“L’identité culturelle ne signifie ni race, ni ethnie, ni nationalisme, ni régionalisme… Pas la guerre mais la paix : le libre jeu des antithèses (le débat, l’opposition des points de vues, des idées) et des altérités (des différences) qui sont la richesse de l’Humanité”.

L’identité culturelle, que ce soit à l’échelle d’une commune, d’une aire géographique ou encore d’une nation est le produit d’un long travail qui se définit par l’échange entre des partenaires pensants et s’adaptant à des situations successives sans rompre avec la continuité temporelle. Ainsi nous pourrions définir l’identité culturelle comme un être collectif en mouvement qui, tel un être humain, un sujet autonome capable de penser et d’agir par lui-même, est en constant développement .

Félix Marcel Castan
”Extrait du texte éditorial du 5ème Festival et rencontre de Germ - 1995”

Venir à Germ… C’est comme s’approcher d’une source d’énergie et s’inviter à la conscience de soi, de l’autre …
Paroles d’un paysage qui impose respect et modestie.
Relations créatrices.
Cela ne brûle pas, ça vibre et ça inspire…
A chaque fois, tous les jours de l’année !

Un projet de lieu et un lieu de projets…

Depuis plus de 20 ans, la commune de Germ est le théâtre des activités de 2 associations :
Accueil sans Frontière (centre de montagne) et **Perspectives**, respectivement engagées dans les domaines du tourisme social et de l'action culturelle.

En 2009, une ancienne bergerie, présentant un fort intérêt architectural, est mise en vente. Une proposition est formulée:
"Entreprendre sa réhabilitation avec le désir d'y créer une activité utile à la vie sociale, culturelle et économique du village, du canton et des vallées voisines…"

Pour ces deux associations, désireuses de conjuguer leurs expériences, c'est l'occasion attendue d'une nouvelle étape.
Autour de cette idée, naît rapidement une belle complicité entre voisins, amis, architectes, associations, artistes, artisans et entreprises locales, séjournants habitués des lieux…

L'association Perspectives accepte de relever le défi : un projet de lieu et un lieu d'envies s'invente… Les propositions se précisent.

Louise Ousteau-Fontan de chez Capdebielle

Louise Ousteau, (Lily Fontan), 86 ans, est native de Germ.
Dans les années 1960, elle ouvre un bar dans sa maison, à l'époque où les "FRANCAS" accueillaient des enfants au village.
Prémices touristiques.

Veuve d'Alphonse Ousteau - figure emblématique du pastoralisme, personnage central du film : "les 4 saisons du berger" de Jean-Paul Jaud / Canal+ / 1992 - elle décide de vendre progressivement ses biens immobiliers, notamment… un corps de granges, immédiatement voisin du centre de montagne. L'idée de transformer ce bâti en un lieu vivant et ouvert est partagée.

"Le corps de ferme, formait jadis la limite Nord du village qu'un ancien chemin traversait.
Un porche couvert à certainement été bâti entre ces deux granges pour former l'ensemble. Le chemin a perdu sa vocation de desserte au profit de la route départementale passant plus à l'Est en amont. Son évocation mérite malgré tout d'être préservée pour la lecture du village.

L'ensemble exposé sud/sud-est, forme un "L", bordé d'une cour abritée des vents dominants Nord. Ce bâti témoigne du passé agropastoral de la vallée du Louron, avec des proportions et des volumes adaptés aux travaux agricoles. Préserver cette qualité bâtie doit rester le fil conducteur de l'identité du lieu, d'où cette volonté partagée de conserver et de valoriser au plus juste les éléments d'architecture existants." **Michel Giron** *(architecte).*

Le 28 octobre 1999, la scène du Multihûs Tobaksfabrikken, l'ancienne manufacture de tabac, accueille un des artistes les plus populaires du Danemark, le chanteur de rock Thomas Helmig. Près de mille personnes se sont retrouvées dans la salle. Le public en liesse chante, applaudit et exulte tout en buvant de la bière. Une jeune fille tient un soutien-gorge en dentelle noir à bout de bras, une autre agite avec fougue deux magnifiques bouquets de fleurs en direction d'Helmig, qui lui, sourit timidement, se balançant sur ses hanches aux rythmes de sa musique.

The most beautiful woman in the house tonight, she belongs to me, chante-t-il les yeux étincelant dans la pénombre près de la scène. Les clichés sexistes abondent mais leur interprétation n'en est pas moins ouvertement chaleureuse et empreinte de respect. C'est un jeu populaire dont chacun connaît les règles. D'ailleurs, s'il est un qualificatif convenant à l'artiste Thomas Helmig, c'est bien celui de populaire : à Tobaksfabrikken, le terme est même incrusté sur les murs. Cette note populaire fait partie intégrante du manifeste du lieu et en définit toute l'activité. C'est une question de disponibilité et de participation. Dans la mesure du possible, personne ne doit en être exclu. Bien plus, chacun doit s'y sentir le bienvenu. Car si le lieu existe, c'est afin de satisfaire un besoin, de proposer un choix culturel assimilable par le plus grand nombre possible. Ainsi fait-on du « populaire » le point de départ. Du fait de son existence même, Tobaksfabrikken a été investie d'une mission, dont la population est com-manditaire, à savoir tous les habitants d'Esbjerg.

Sommaire

I	L’association Perspectives	P. 11 à 12
II	Un pôle international de rencontre et de création artistique contemporaine	P. 13 à 24
III	Résidences : mode d’emploi	P. 25 à 27
IV	Moyens mis en œuvre	P. 28 à 31
V	Vers le financement du projet et des activités de l’Utopique Théâtre, première hypothèse de montage juridique	P. 32 à 39
VI	L’équipe associée de l’Utopique Théâtre	P. 40 à 41
VII	Chronologie et calendrier de mise en oeuvre	P. 42 à 44

I - L'association Perspectives

Conseil d'administration :

Blandine Greffard :
Présidente. Directrice du centre de montagne de Germ

Jacky Tujague :
Secrétaire. Cinéaste. Directeur de la CUMAV 65 /
St Sever de Rustan

Delphine Boudou :
Trésorière. Comptable / Arreau

Membres actifs :

Sylvio Brianti :
Documentaliste. Fondateur de l'Art en Stalle
(galerie d'art contemporain - Bagnères de Bigorre)

Jacme Gaudas :
Journaliste. Co-fondateur d'OC-TV.net / Toulouse

Sébastien Lagarde :
Infographiste et photographe / Toulouse

Membre d'honneur :

Laurence Bru :
Présidente de l'association Accueil sans Frontière /
Centre de montagne de Germ

Parmi les artistes accueillis par l'association Perspectives (1992-2005)…

Antony Wojszczyk (Jazz/Pologne) **Sylvain Kassap** (jazz/Paris) **François Corneloup** (Jazz/Paris) **GMEA** (electroacoustique/Albi) **Prada** (dessin/Larrazet) **Adriana Chalon** (Danse/Venezuela) **Christian Vieussens** (Fifre/Bazas) **Loreto Corvalan** (Arts plastiques/Chili) **Théâtre de la Rampe** (Montpellier) **Loris Capelli** (Accordéon/La Réole) **Bernardo Sandoval** (Chant/Toulouse) **Thierry Château** (Photographie/Toulouse) **Equidad Barès** (Chant/Espagne) **Cornel Gheorghita** (Film documentaire/Roumanie) **Bernard Manciet** (Poésie/Sabre) **Tortilla Flat** (Photographie/Le Fousseret) **Ravi Prasad** (Chants carnatiques/Inde) **Kalifa Diarra Group** (percussions/Burkina Faso) **Cie Messieurs Mesdames** (Jazz/Toulouse) **Cie Les montreurs d'ombres** (Théâtre d'ombres/Nomades) **Femmouze T** (Chant/Toulouse) **Pop Circus** (Cirque/Auch) **Laurent Marc** (Jazz/Toulouse) **Patricia Boissier** (Photographie/Toulouse) **Benat Achiary** (Chant/Pays Basque) **Conservatoire National de Stuttgart** (Allemagne) **Massilia Sound System** (Ragga/Marseille) **Fabulous Troubadours** (Chanson/Toulouse) **Juan Jiménez** (Film documentaire/Espagne) **La Talvera** (Musique trad/Gaillac) **Gadjé** (Jazz swing/Bordeaux) **Camel Zekri et le Diwan de Biskra** (Chants/Percussions/Algérie/Maroc/Mali) **Edmony Krater** (La Réunion) **Switch** (techno expérimentale/Londres) **Denez Prigent** (Chant/Bretagne) **Michel Macias** (Accordéon/Landes) **Zebda** (Pop/Toulouse) **Orquestina del Fabirol** (Musique populaires/Aragon) **Cie Lubat de Gasconha** (Jazz/Uzeste) **Ivan Boccara** (Film documentaire/France) **Dominique Regef** (Vielle à roue/Toulouse) **Balbino Giner** (Arts plastiques/Catalogne) **Martine Altinburger** (Improvisation/Toulouse) **Gnawa Diffusion** (Rai/Grenoble) **Jean Shwarz** (Electoacousitque/Bayonne) **Nicole Peyrafitte** (Chant et installations visuelles/New-York) **Noz'art** (Cinéma surréaliste, électro-jazz/Toulouse) **Novel Optic** (Rock minimaliste/Aveyron) **Sterne** (Jazz/St Nazaire) **Ray Mundo** (performances théâtrales/UK) **Jacques Taris** (Arts Plastiques/Périgueux) **Le Lutin** (jungle, drum and bass/Toulouse) **Michel Doneda** (Jazz/Toulouse) **Claude Komano** (Sculpture/Toulouse) **Cie Libre** (Musique trad/Guadeloupe) **Ninh Lê Quan** (Percussions/Toulouse) **Adama Dramé** (percussions/Burkina Faso) **Jacques Di Donato** (Jazz/Mhère) **Gacha Empega** (Chant polyphonique/Marseille) **Dusminguet** (Pop/Barcelone) **Lucie Vigouroux** (Danse/Toulouse) **Luigi Rignanese** (Contes/Italie), **Jam Session Bandïa** (Hip hop/Toulouse) **Marc Peronne** (accordéon/Paris) **Patrick Scheider** (Piano/Paris) **Philippe Gelda** (piano préparé/Toulouse) **Eric Pailhé** (Jazz/New-York) **André Minvielle** (Vocalchimie/Toulouse) **Rémi Trotereau** (Arts plastiques/Bagnères) le CUF (Jazz/Toulouse) **Marie Costa** (Cusine/Perpignan) **Bajka** (Musiques balkaniques/Laval) **Serge Pey** (poésie d'action/Toulouse) **Jacques Brianti** (Arts plastiques/Bagnères de Bigorre) **René Martinez** (Conte/St Jean de Luz) **Marc Demereau** (Jazz/Toulouse) **Carlo Actis Dato** (Jazz/Italie) **Jean-Marie Carlotti** (Jazz/Provence) **Michel Marre** (Jazz/Perpignan) **Philippe Campiche** (Conte/Suisse) **Urban Mood** (Jazz/Paris) **Fantasmagoria** (musiques aléatoires/UK) **Romengo** (Musique Rom/Hongrie) **Louis Sclavis** (Jazz/Paris)…

Créée en 1992, l'association Perspectives, s'est investie durant 15 années dans l'action culturelle, autour de trois principaux projets :

- l'organisation du Festival et Rencontres de Germ (1992-2000)
- le projet d'échange transpyrénéen : Pyrénées Vivantes ! (1997-2000)
- la création d'une Coopérative Culturelle (1998-2004)

Agréée dès 1995 "Jeunesse et Education Populaire" puis reconnue comme un "pôle de création pluridisciplinaire exemplaire et pilote" par le Ministère de la Culture (1997) l'association Perspectives a accueilli au fil des ans plus de 1500 artistes et acteurs culturels de France et du monde.

Autant d'expériences acquises, de manières transversales et complémentaires dans les domaines :

- **de la création et la diffusion artistique :** musique, arts plastiques, théâtre, poésie, cinéma, danse… Évènements, concerts, résidences, performances, expositions, projections…

- **des pratiques artistiques et culturelles** : ateliers de pratiques (musique, langues…), stages et formations…

- **de la vie sociale et civique :** dynamique de vie associative, organisation de rencontres, projets pédagogiques, insertion professionnelle…

- **du collectage de la Mémoire et de la transmission :** recherches historiques, itinérances transartistiques, rencontres…

- **de la recherche et de l'édition :** problématiques d'identité et de décentralisation culturelle, de développement local et d'aménagement du territoire… Publication d'actes de rencontres, d'ouvrages…

Durant ces années, l'association Perspectives fut membre actif de : l'**AFIJMA** (Association Française des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles), le **Carrefour des Suds**, la **Linha Imaginot**, les **Foyers Ruraux**, la **Fédération des Ouvres Laïques** ou encore **Avant Mardi**…

En 2005, l'association Perspectives suspend ses activités.
Quatre années de respiration nécessaire pour prendre du recul, recomposer une équipe et s'engager sur de nouvelles bases dans un projet conciliant ambition culturelle, exigence artistique et défi économique : **L'Utopique Théâtre**.

II - Un pôle international de rencontre et de création artistique contemporaine

Un lieu/projet innovant sur la chaîne pyrénéenne [1]

Accueillir des artistes de toutes origines et de toutes les disciplines artistiques.

Encourager l'expérimentation et la prise de risque. Initier des projets pluri et trans-disciplinaires.

Favoriser les échanges et la découverte autour d'un lieu de vie permanent.

Permettre la rencontre entre le processus de création et les publics.

Constituer une interface d'information et de mise en lien avec les ressources du territoire et ses dimensions :
sociales, culturelles, historiques, contemporaines, paysagères et environnementales…

Mutualiser les moyens d'infrastructures locales.

Conforter l'économie et la création d'emplois.

(1) : Dans les vallées pyrénéennes, hormis le Domaine d'Abbadia (résidences internationales) géré par le CPIE Littoral basque, la Caza d'Oro au Mas d'Azil en Ariège (résidence internationales - arts plastiques) et le projet de réhabilitation du château de Taïchac (Centre Artistique Manuel ImModerne) à Saint-Martin de Fenouillet dans les Pyrénées Orientales, il n'existe aucun lieu permanent de résidences artistiques.

Utopique : *Idéaliste, chimérique, irréaliste, illusoire, romanesque, mythique, légendaire, fabuleux, fantasmagorique, fantastique, impossible, insensé, inimaginable, invraisemblable, impraticable, infaisable, irréalisable, inexécutable, vain, impensable, inconcevable, incroyable, irréel, fou, imaginaire.*

Utopiste : *Personne qui conçoit ce qui paraît irréalisable.*

Théâtre : *Lieu de représentation… de manifestations de l'activité humaine… où se produisent certains événements importants.*
Lieu de spectacle, de divertissements…

Coup de théâtre : *Evènement imprévu qui change la face des choses.*

"Il me semble qu'on peut distinguer deux grandes approches :
L'une devenue plutôt classique, de type : "des organisateurs proposent une production artistique ou culturelle, une programmation et prévoient un travail de médiation pour un public, ou autrement dit, des situations dans lesquelles l'artiste est au centre du projet accompagné de "passeurs-culturels".

Et une autre approche plus complexe :

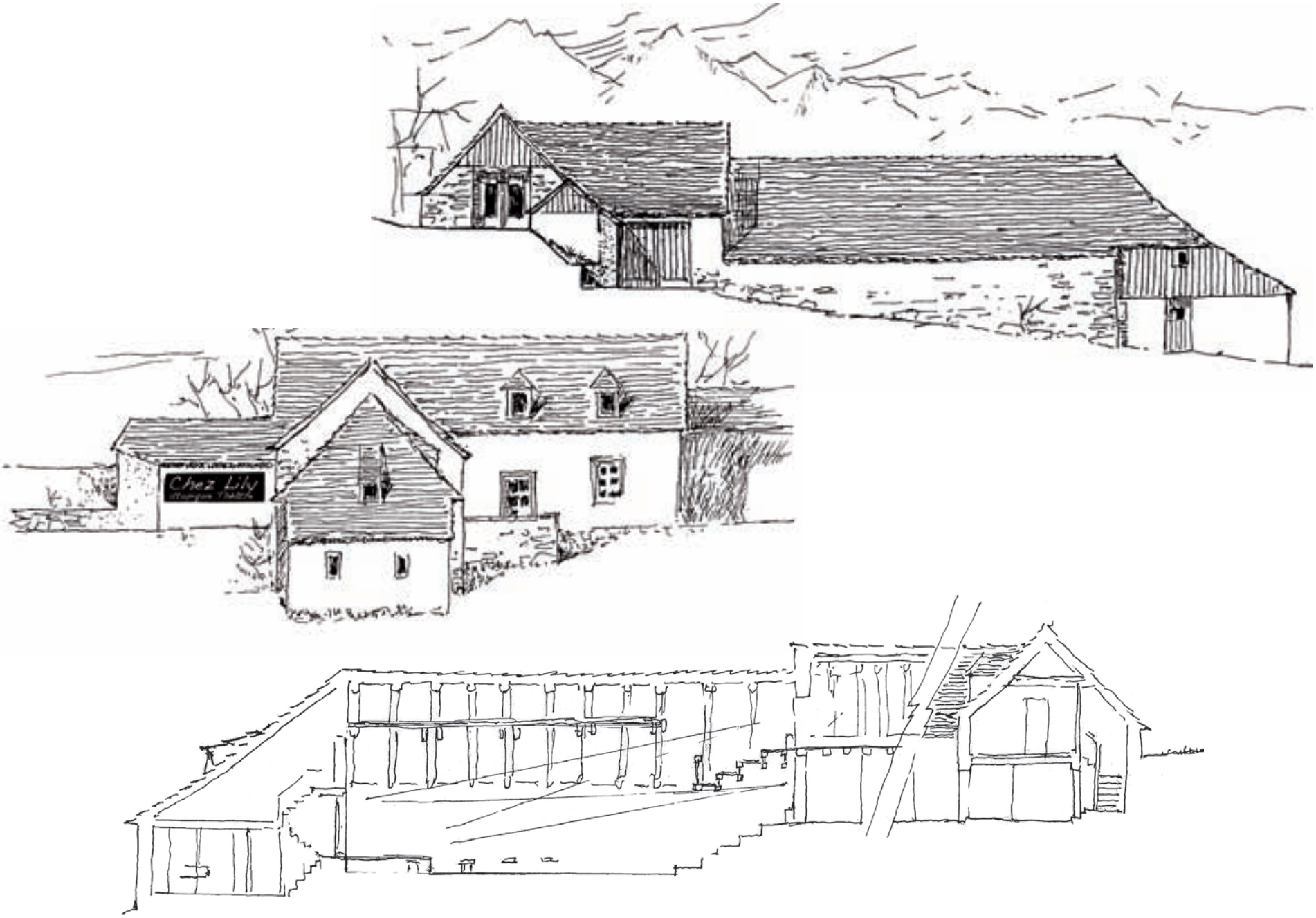
Comment à partir d'un territoire donné, pouvons-nous inventer des procédures et des formes de collaboration avec et entre des artistes et ainsi formuler ensemble, association/artistes/population l'exigence d'un art public en prise sur le réel, sans pour autant réduire l'activité artistique à une fonction sociale ?

Comment une approche qui vient de l'artistique, c'est à dire du côté de la symbolisation du monde, comment cet acte peut se révéler dans une situation de partage et d'activation avec une population, avec des personnes, avec des collectifs, qui vont interagir avec leur propre potentiel sinon de création du moins d'élaboration ?

Les projets qui naissent de cette seconde approche sont autrement plus féconds, ancrés dans des territoires, ils ne sont pas "reproductibles" et appellent de véritables co-inventions, co-élaborations de procédures qui ne peuvent pas être pré-établies. Ce qui suppose, de la part des financeurs et des dispositifs, d'autres critères d'appréciation que la seule qualité artistique, la notoriété des artistes ou les simples déclarations d'intention mais de faire entendre la nécessité de tentatives, d'expérimentations, d'inventions avec artistes et populations."

Manée Teyssandier. Présidente Peuple et Culture Corrèze.

Esquisses de Paul-Auguste Gilliot (Architecte des Bâtiments de France)



L'Utopique Théâtre et le centre de montagne de Germ proposent, en un même lieu et toute l'année, des conditions optimales d'accueil et de travail à des artistes reconnus, désireux d'initier ou de développer un projet personnel, en se donnant le temps, l'espace et l'inspiration d'un environnement de haute montagne, exceptionnel et singulier.

L'Utopique Théâtre est géré par une équipe qui invite des artistes du monde entier et de toutes disciplines, les incite à la rencontre, porteuse de collaboration. Il donne à ces artistes les moyens d'initier un projet et l'accompagne durant son développement, parfois plus longtemps. L'Utopique Théâtre constitue un pôle de résidences artistiques qui sollicite les compétences et les moyens d'accueil de plusieurs partenaires culturels et lieux de séjours, situés en pays des Nestes (65) et dans le Luchonnais (31) :

- Le Centre de Montagne (Germ) : Accueil, hébergement et restauration, salles de travail
- Le Cinéma l'Arixo (Loudenvielle) : Salle de projection cinématographique
- Le Paradiso (Sarrancolin) : Salle de spectacles
- La Maison de Savoir (St laurent de Neste) : Salle de spectacles
- Le Théâtre du Casino (Luchon) : Salle de spectacles
- Le CEDAS (Ancizan) : Salle de projection, espace multimédia
- Les églises du Pays d'art et d'Histoire : Lieux potentiels de répétition et de représentation

Note : La configuration du lieu, ses contraintes et ses potentialités, mais également nos expériences, induisent inévitablement des choix quant aux modalités d'accueil et des pratiques artistiques accueillies.
Par exemple pour la musique et les arts plastiques : l'utopique Théâtre privilégiera les pratiques acoustiques et les travaux sur les formes et les volumes (sculptures, installations…). La danse sera proposée dans des locaux mieux adaptés…

Une action culturelle et artistique

L'Utopique Théâtre incite les artistes à intégrer l'échange avec les habitants dans leur création et s'ils le désirent, de travailler en relation et/ou en résonance avec un environnement de haute montagne. Il constitue une interface d'informations et de mise en lien avec les ressources du territoire et ses dimensions : sociales, culturelles, historiques, contemporaines, paysagères et environnementales…

Il propose à tous les publics (habitants, vacanciers, enfants et adultes…) des moments d'échanges et de découverte autour des travaux des artistes (rencontres, ateliers de pratique, stages…) permettant des temps de créativité partagée et un enrichissement mutuel.

Il organise des moments de restitution sous diverses formes et en divers lieux : événements, itinérances de découverte, rencontres, performances, projections de film, interventions dans les villages, les lieux publics et/ou patrimoniaux, les écoles…

Il participe ainsi à la compréhension des techniques et des processus de création, à la visibilité des métiers, des savoir-faire et des technologies…

Autant de propositions permettant de tisser des liens entre individus et création contemporaine, de mobiliser et de fédérer des énergies, de favoriser les échanges, le débat, la recherche et l'analyse…

Un lieu de ressource et d'articulation

L'Utopique Théâtre s'appuie sur un précieux maillage de partenariat avec :

• des acteurs du Pays des Nestes : élus locaux, agriculteurs, artisans et entreprises locales, artistes, associations (Remue-méninges, Mémoires des Vallées, Maison Pyrénéenne du Pastoralisme, CEDAS, Maison du Savoir, le Pays d'Art et d'Histoire, l'ARCAL, l'Harmonie du Plateau, Pyrénées Terre d'Accueil, les Arts d'Aure, Louron Pyrénées Nature, Lys Art…)

• des acteurs culturels et des réseaux artistiques : artistes et collectifs, lieux de diffusion, FRAC (Fonds Régionaux d'Art Contemporain), scène nationales, agents de production, galeristes, réalisateurs, maisons d'éditions…

• des structures en France et dans le monde qui proposent des programmes (conventions) internationaux de résidences artistiques : TransEuropeHalle, ArtFactories, Centres Culturels de Rencontres, AFAA, UNESCO…

L'Utopique Théâtre constitue ainsi un support dynamique d'articulations et de ressources pour les populations, les artistes et les acteurs sociaux et culturels du grand sud et de la chaîne pyrénéenne.

L'Utopique Théâtre propose l'existence d'une plate-forme de moyens et de compétences offerte aux échanges de connaissances et de pratiques, d'idées et d'oeuvres, de sources d'inspiration.
C'est un laboratoire d'expérimentation ouvert à tous les modes d'expression… jusqu'aux explorations les plus contemporaines, repoussant les frontières, les normes et les étiquettes.

Porter la création artistique sur un territoire rural a une double importance, d'abord parce qu'elle permet à l'artiste contemporain de travailler en résonance avec celui-ci et de s'en inspirer… Mais elle permet aussi d'irriguer les espaces les plus enclavés, ce qui reste essentiel à la construction du citoyen.
En affirmant jour après jour notre volonté de mailler le territoire, d'apporter la création au plus près des gens, loin des villes et des grands théâtres, et même le soirs d'hiver quand la campagne peut nous inciter à nous isoler dans la chaleur de nos intérieurs. C'est ainsi que nous contribuons à la construction de cette citoyenneté, intelligente, ouverte sur le monde, respectueuse du territoire et de ses traditions, innovante, imaginative…qui vit et qui agit !

Projet La Métive. Lieu international de création artistique - Commune du Moutier d'Ahun. Creuse

Le corps à corps entre artistes et populations, tout comme entre les artistes eux-mêmes est nécessaire pour susciter un discours critique et théorique qui entretient autour des œuvres une atmosphère de débat et de compréhension, et assure leur consécration. Il permet de décrypter ce qui anime l'artiste, de mieux percevoir sa démarche, son parcours, ses rapports avec les différentes sources, savantes et populaires, ses techniques d'expression, ses méthodes… et provoque, stimule la curiosité et la créativité de chacun. **Félix Marcel Castan**

Les "artistes voyageurs" appartiennent à la grande famille des messagers transculturels dans un temps caractérisé par le nomadisme et la globalisation.
Il est donc naturel que les codes de la mobilité et de la temporalité soient responsables du développement de leurs propres outils culturels.

Les résidences d'artistes représentent un tel instrument moderne.
Celui-ci répond au besoin des artistes et des intellectuels de connaître le monde et ses nombreux environnements et cultures, de chercher et réaliser des projets sur place; de vivre pendant un certain temps dans des communautés créatives et de tirer profit de ce potentiel d'échange d'idées et de savoir-faire qu'elles offrent.
Les résidences d'artistes remplissent, de plus, une autre fonction importante: le nomadisme des artistes est nécessairement un mouvement concerté entre déplacement et sédentarité dans le but de découvrir, de créer et de renouveler la perception d'une part et son assimilation formelle d'autre part.

Centre Culturel de Rencontres - 2008

“Chez Lily”, lieu d’envies, d’articulation et d’infusion culturelle

“ …Tout espace est le fruit d’une histoire dont la lisibilité est possible grâce aux signes dont il est porteur. Mais, pour en appréhender les contours, nous sommes, les uns et les autres, diversement dotés de clefs de lecture, d’échelles de valeurs comme de désir de voir.

Si l’enjeu n’est évidemment pas d’uniformiser le regard, il peut être judicieux de créer des supports, de proposer des occasions, des actes…
qui aident à rendre remarquable ce qui n’est pas remarqué. Non pas forcément pour dire ce qu’il faut voir mais simplement pour interpeller, poser question, inciter au dialogue…“

Extrait du projet de festival du film autour du pastoralisme et de l’agriculture en montagne
Jacky Tujague 2009 - CUMAV (65)

“Chez Lily”, ce n’est pas un bar ou un restaurant en plus…
C’est d’abord un projet de lien social et d’ouvertures, d’articulations et de médiations culturelles.

Un lieu inattendu, situé au bout du monde. Surprenant le visiteur par la beauté et la force de son environnement, son caractère architectural sobre et brut, ses généreux volumes mis à nus, ses équipements techniques (vidéo, son, lumière), ses jardins (avec piscine…), sa cuisine de rencontre, créative et accessible au plus grand nombre…

Pousser la porte librement, se sentir accueilli, rencontrer son voisin, un élu, un vacancier en séjour, un artiste au travail, commenter les nouvelles, visiter le jardin, prendre l’apéro, déguster un plat, un bon vin… Se laisser surprendre… Découvrir la jeunesse qui se met en scène, prendre part à une rencontre, découvrir des œuvres installées non par hasard… Voir un film qui nous parle de la vie dans d’autres montagnes, questionner son réalisateur… Voir un spectacle de danse contemporaine, aller au théâtre, au bal, rire et danser, fraterniser, se sentir mieux vivre ensemble…

Ouvert 3 soirées par semaine et durant chaque période de vacances scolaires, ce bistrot de village propose régulièrement des évènements (spectacles, concerts, performances) et des moments de rencontre en liens avec des sujets de société, encourageant des approches innovantes et des contenus exigeants, nourrissant toujours un peu plus l'expérience et les pratiques collectives de l'Utopique Théâtre.

Un programme culturel sera proposé en relation avec des artistes en séjours, des partenaires culturels d'ici et d'ailleurs, des acteurs de la société civile (urbanistes et architectes, scientifiques, journalistes, économistes, élus…) des idées et des propositions des habitants...
Tous seront invités à croiser leurs chemins, loin des confrontations stériles.

Enfin, "Chez Lily" accueillera une petite librairie qui mettra en valeur :

- un fond de documentation sur le village de Germ et les vallées (histoire, actualité, patrimoines, architecture, environnement, économie…
- des supports présentant les démarches et les travaux des artistes invités (images, films, ouvrages…)
- des informations pratiques sur les itinéraires de randonnées au départ du village et dans les vallées (topo-guides, cartes…).
- Une autre porte d'entrée dans l'Utopique Théâtre.

" … La culture c'est pas pour nous !". C'est ce qu'on entend à peu près partout (et pas que dans les milieux populaires),
Alors si c'est pas pour nous, c'est pour qui ?
… La culture c'est nous, toutes et tous… C'est la représentation de toutes les activités sensibles, le rendu visible, audible, perceptible du pour qui pourquoi comment de la condition humaine.
La Culture c'est le terme générique de ce qui nous rend désirant, connaissant, pratiquant de nous-mêmes, cultivateur de nous-mêmes comme champs d'existences.
La vie, le vivant sont constitués d'une diversité infinie de propositions, d'expérimentations, de partis pris, de paris inouïs. **Bernard Lubat**

La démocratisation de l'accès à la culture passe bien en premier lieu par la possibilité pour les publics - quelle que soit leur appartenance sociale et géographique - d'un contact direct avec les œuvres et les langages artistiques.
Cependant s'impose une action complémentaire qui vise à la démocratisation de l'accès à des pratiques artistiques qualifiées, afin que les pratiques dites amateurs ne soient pas ghettoïsées, qu'elles ne soient pas seulement des enjeux de convivialité et de sociabilité mais qu'elles participent d'une véritable aventure artistique intellectuelle.

Manée Teyssandier. Présidente Peuple et Culture Corrèze.

Chez Lily, l'Utopique Théâtre, parmi les premières propositions, en gestation…

La participation de l'Utopique Théâtre dans la mise en œuvre d'un festival international de films documentaires "Champs et Contrechamps" autour du pastoralisme et de l'agriculture en montagne.
Diffusion de films en amont, durant et après la manifestation. Accueil de cinéastes en résidence…

L'inscription de l'Utopique Théâtre comme support de rencontre autour de l'architecure et d'un projet de formation (techniques traditionnelles, éco-construction…).

L'idée d'un partenariat avec Music'halle (Ecoles des Musiques Vivantes/Toulouse) pour l'accueil et la diffusion de travaux d'élèves en formation…

La co-élaboration d'un événement hivernal proposé en collaboration avec Bernard Lubat (Lauréat des victoires du Jazz 2009) et Uzeste Musical autour d'un projet "Free-Jazz / Freestyle".

Un projet de formation aux techniques audiovisuelles en relation avec la CUMAV 65, ouvert aux habitants des vallées…

L'idée d'un partenariat avec l'association Bizanos autour du projet de Festival du livre Pyrénéen de Bagnères de Bigorre : constitution du fond de documentation, rencontre avec des auteurs, accueil d'écrivains en résidence…

"Le lieu est incontournable, mais on ne peut pas en faire le tour. Impossible de dire là où commence et là où s'achève ce lieu parce que la frontière est perméable. De fait,il ne peut y avoir une définition qui le cerne, une fois pour toute. (N'est-ce pas cela le jazz ?)"

Edouard Glissant - Extrait : "A propos de L'Estaminet à Uzeste". Jazzman, juillet 2009

L'utopie des lieux va créer le lieu de l'utopie. **Bernard Lubat**

Une référence en matière d'éco-conception architecturale

La réhabilitation du corps de granges s'appuie sur les techniques et les savoir-faire traditionnels de nos vallées qu'elle adapte pour répondre aux enjeux de protection de l'environnement et d'économie d'énergie :

- Utilisation de matériaux sains : pierre, bois, ardoise, chaux, terre crue et terre cuite
- Isolants naturels : laine de bois, laine naturelle, ouate de cellulose, liège...
- Prise en compte de l'hygrométrie au regard de la perspirance des structures
- Chauffage au sol et dans les murs
- Double vitrage
- Chaudière à bois mixte (granulés et bûches), VMC double flux
- Poêle de masse en terre crue
- Eclairage de nouvelle génération et de basse consommation (projecteurs LED…)

Le traitement phonique est optimal : isolation des toitures et des murs, aménagement des circulations et des accès (sas…). Il offre une très bonne qualité d'acoustique pour les artistes et le public, permettant aussi l'enregistrement.

L'exigence de conception de cet espace accueillant du public, est une référence en la matière. Cette rigueur s'applique également à l'accessibilité des personnes et des artistes à mobilité réduite.

C'est un argument de poids supplémentaire pour intéresser tous les usagers du lieu.

"Quelles sont les conséquences sur la restauration du monument ?
C'est le projet qui restaure : il adapte le monument à ses besoins tout en intégrant les contraintes dictées par le monument. Et donc, ça ne doit pas aller trop vite : la restauration doit se faire au rythme auquel le projet grandit, pour que se réalise l'adaptation réciproque et la symbiose fonctionnelle. La maîtrise d'ouvrage doit appartenir au projet, c'est-à-dire à ceux qui l'inventent.
Car il serait paradoxal qu'un projet qui ambitionne de reconstituer/restaurer intellectuellement, artistiquement, un esprit du lieu pour le monument, constate que la restauration du bâti a fait disparaître celui-ci de l'architecture."

Centre Culturel de Rencontres - 2008

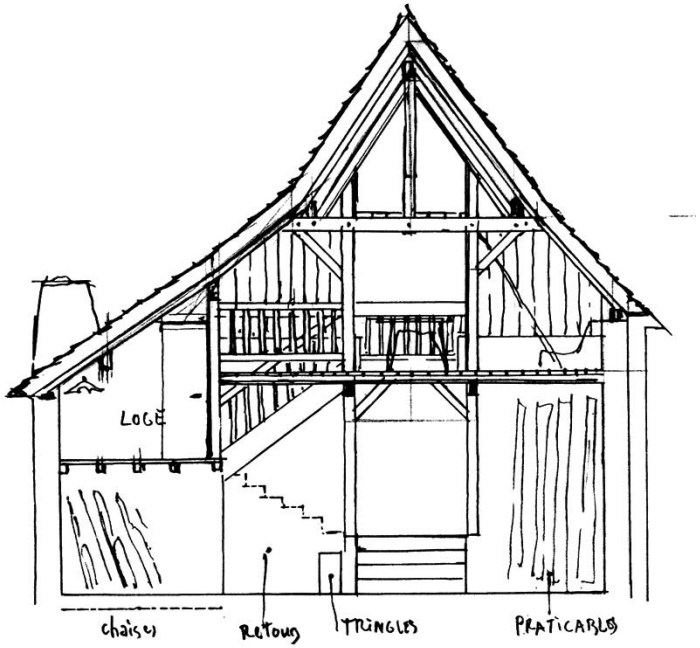
Dessins de Paul-Auguste Gilliot (Architecte des Bâtiments de France)

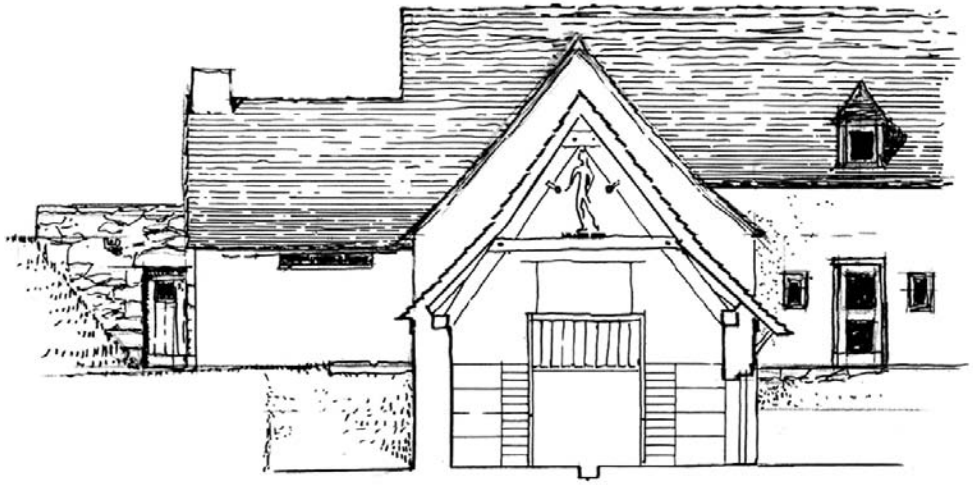
Le corps de granges s'adaptent au profil de la montagne et s'étage en gradin que seuls les toits trahissent. Un étagement progressif du bas vers le haut avec des accroches simples, logiques et pertinentes qui procurent à cette architecture toute sa majesté.
Les murs ne sont que prétexte, une enveloppe sobre de pierres, d'argile et de chaux empilées pour servir de support et mettre en valeur cette architecture de toiture. Celle-ci dégage formes et volupté, souplesse et adaptation.

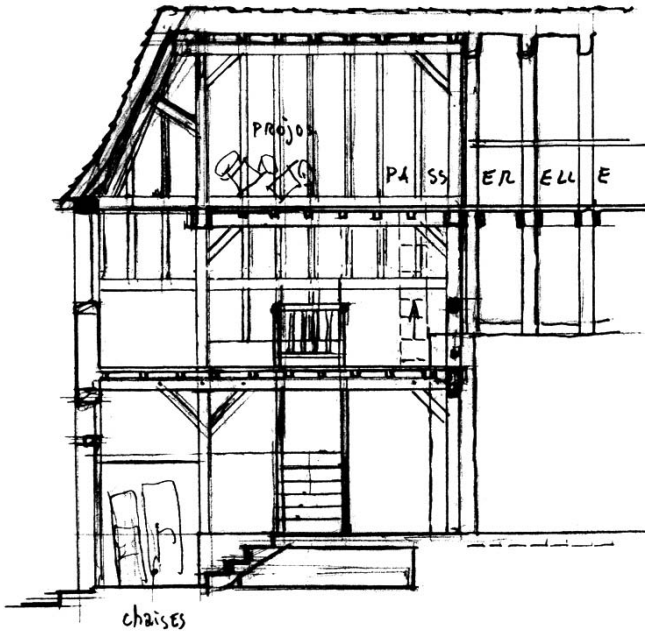
Peu de percement, juste pour les plus importants, ceux utiles au travail agricole, aux besoins de pénétration des animaux, des fourrages et encore des matériels. Les ouvertures les plus étroites sont vouées à assurer un faible éclairement et surtout la ventilation des locaux, des combles.

La qualité des structures est bonne, voire remarquable, dans un état brut intact. Aucun travail de restauration inadapté n'est venu trahir la qualité des lieux. Seul le vieillissement naturel des structures laisse apparaître, ici un ventre des maçonneries, là un pan de toiture légèrement instable. Quelques réparations seront nécessaires mais en proportions limitées.
L'esthétique sobre et rustique des locaux inspire l'approche sensible des travaux et des aménagements qui doivent être conduits.

Michel Giron - Architecte







Un outil de développement économique, complémentaire des offres d'accueil existantes

Quatre emplois crées :

• L'association Perspectives créée 2 emplois permanents (dont un emploi aidé) pour l'administration, la médiation, l'organisation, la communication, l'entretien des locaux et du matériel, un emploi mutualisé (1/4 temps) pour la gestion et le secrétariat et parfois des techniciens vacataires.

• La SARL "Chez Lily" emploie 2 salariés permanents (cuisine, service, entretien…).

De nouvelles compétences et équipements :

L'Utopique Théâtre permet un élargissement des compétences techniques locales, avec la formation de personnel dans les domaines du traitement de l'image, du son de la lumière… Il constitue également un parc de matériel professionnel, facilement disponible à la location.

Une infrastructure complémentaire des offres d'accueil existantes :

La création de l'Utopique Théâtre, avec ses vastes salles de travail, ses équipements, ses compétences techniques, représente pour le village de Germ, la vallée du Louron et le Pays des Nestes une nouvelle infrastructure publique, de grande qualité.

Associés à une offre d'hébergement, ces locaux permettent d'envisager de nouvelles propositions de séjours particulièrement bien adaptées pour les groupes.

Une opportunité est ainsi proposée à tous les acteurs du tourisme (gîtes, hôtels, résidences de tourisme…) pour conforter leur activité économique en élargissant leurs offres d'accueil : séminaires, colloques, stages, réunions, assemblées générales, formations, fêtes et banquets…

D'où par exemple, cette proposition faîte à la municipalité de Germ, de développer un accueil de séjours professionnels "au village", associant les compétences des acteurs économiques et les ressources (pastorales, paysagères, patrimoniales…) de la commune.

Une contribution au rayonnement du Louron, du Pays des Nestes, des Pyrénées :

Parlons enfin de la "communication" faite autour de ce projet, des informations diffusées vers l'extérieur.

L'annonce régulière d'évènements (programmes, affiches…), relayée par des médias spécialisés (presse, magazines, web, radio…) différents de ceux qui s'intéressent habituellement à la montagne et ses activités.
Ou encore de cette contribution d'image véhiculée : par la venue d'artistes renommés, la circulation en France et à l'étranger, d'œuvres et de projets "estampillés" : "Vallée du Louron / Pays des Nestes/Hautes-Pyrénées", par les habitants et les nouveaux publics intéressés…

Note : La conception des supports de communication de l'Utopique théâtre peut compter sur les compétences de "L'Oeil de l'Eléphant ", une agence de communication implantée à Germ depuis 2007. Cette agence regroupe photographes, graphistes et Web Designers dont la plupart sont membres des associations Perspectives et / ou Accueil sans Frontière (Centre de Montagne de Germ). Par ailleurs le village de Germ compte une résidente formée à la sérigraphie…
Autant de compétences à mettre au service du projet.

III - Résidences : Mode d'emploi

Tant que l'Utopie n'est pas devenue réalité, nous continuons à en rêver.
C'est la raison pour laquelle le plus important quant au modèle de la résidence d'artistes est de garder son caractère indéfini.

C'est uniquement par son ouverture, sa tolérance, sa transparence et sa transformation perpétuelle que le modèle peut devenir, à long terme , un lieu ouvert à l'art et aux artistes. Celui-ci devrait non seulement être entendu comme lieu de production mais aussi comme lieu de réflexion et de communication. Ici, l'esprit nomade de l'artiste peut trouver un séjour temporaire. Voyager, dans ce sens, peut être une sorte d'auto-questionnement et une source d'inspiration.

Atelier / concours européen d'idées pour des monuments au présent (2007 / 2008)

"*L'entrée en "résidence" est déterminée, en priorité, par la rencontre entre l'équipe de l'association et la personne physique ou morale.*
Les projets de recherche et de création liés à des pratiques en émergence, sont privilégiés. Leur capacité à créer du lien au sens large, à s'inscrire dans un environnement humain, est un élément déterminant à leur sélection."

Mains d'œuvres - Résidences et diffusion artistique / Saint Ouen

Co-élaboration des résidences artistiques :

Le programme de L'Utopique Théâtre est réalisé de manière collégiale par un comité artistique exigeant :

Sylvio Brianti : correspondant arts plastiques, littérature
Jacky Tujaque : correspondant cinéma : films documentaires, fictions
Sébastien Lagarde : correspondant musiques électroniques, photographie
Johann Berger : correspondant musiques actuelles
Jacme Gaudas : correspondant jazz's
Camille De Singly : correspondante arts visuels
Pierre Joris : correspondant poésie
Michel Giron : correspondant architecture
Franck Morinière : direction artistique, coordination et médiation culturelle

Correspondants à l'étranger (actuellement) :

Nicole Peyrafitte : Correspondante USA (artiste plurielle)
Laurent Jeannot : Correspondant Chine et Asie du Sud Est (ethnologue, musicien)
Vasile Coscia : Correspondant Pays de l'Est de l'Europe (ethnologue, musicien)
Patricia Boissier : Correspondante Inde (journaliste, photographe)

Cette équipe définit les axes de travail (thématiques, sujets interrogés…) qui sont développés chaque année dans le cadre de résidences internationales et qui seront déclinés par des programmations complémentaires.

Les thématiques retenues sont diffusées sur le site Internet de l'Utopique Théâtre, avec plusieurs mois d'avance. Elles sont relayées en France et à l'étranger, par les membres de ce comité artistique et par les organismes partenaires de l'association.

Ce comité se réunit au moins une fois par trimestre pour étudier le budget annuel, les candidatures d'artistes (candidatures spontanées, propositions des partenaires…), évaluer les réalisations…

L'association Perspectives signe une convention qui fixe les objectifs, les conditions précises de mise en oeuvre et les engagements mutuels de l'artiste et des organisateurs: modalités d'accueil (type de locaux appropriés) et durée, versement éventuel de bourses de matériaux et/ou de transport, types de prestations techniques allouées, formes et lieux de restitution des travaux réalisés…

L'Utopique Théâtre est un projet qui veut induire d'autres possibles dans l'accompagnement des pratiques artistiques...
Outre la mise à disposition d'un espace de travail, l'accompagnement des projets est au cœur du dispositif, en trouvant des solutions humaines et logistiques aux projets et créations, en aidant aussi à la recherche des moyens financiers de production.

Trois formules d'accueil en résidence :

Résidences d'estivage ou d'hivernage

Deux périodes par an : d'avril à juillet et de septembre à décembre.

Au cours de ces 2 périodes, **il s'agit de réunir simultanément autour d'un sujet, d'une thématique, des artistes reconnus issus de diverses disciplines**.

Les artistes et leurs équipes sont pris en charge durant un à deux mois (voyages, hébergements, repas, bourse technique). Chaque artiste doit proposer un rendez-vous public autour d'une pratique et présenter son travail en clôture de la résidence.

Note : Doté d'une caméra vidéo, l'Utopique Théâtre envisage la réalisation d'un reportage accompagnant chacune de ces résidences (portrait, évolution du travail, moments de restitution…).

Les séjours "hors champs"

Ces résidences se déroulent toute l'année, pour une durée d'une à trois semaines, en une seule période ou de manière fractionnée dans l'année.
Elle sont proposées **à des artistes dont la pratique et le projet peuvent s'inscrire dans la ligne annuelle de programmation et permettent à un artiste de développer un projet, seul ou en équipe**. L'hébergement et les repas de l'équipe sont assurés.

Chaque artiste doit organiser un ou plusieurs rendez-vous public autour d'une pratique : atelier, exposition, concert, spectacle, lecture, projection…

Résidence de proximité

L'Utopique Théâtre **met ses locaux à disposition des artistes et des acteurs culturels vivant en proximité du bassin du Pays des Nestes, désirant développer un projet artistique contemporain**.

Il s'agit là d'un accompagnement dans la durée (6 mois renouvelables).

Deux projets sont retenus et contractualisés chaque année. L'hébergement et la restauration ne sont pas pris en charge.

Chaque artiste doit organiser un ou plusieurs rendez-vous public autour d'une pratique : atelier, exposition, concert, spectacle, lecture, projection…

Note : L'Utopique théâtre constitue un lieu d'accompagnement artistique ouvert aux pratiques en amateur ou en voie de professionnalisation : salles de répétition, possibilité de rencontres avec un public et / ou avec des artistes reconnus, organisation d'ateliers, de stages, de master class, de jam-sessions…

Conditions d'accueil et de travail proposés

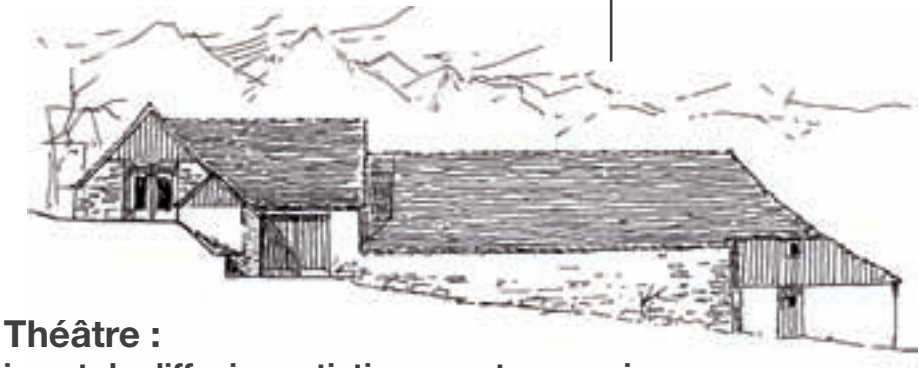
L'Arixo (7 kms de Germ) :
salle de 120 places (vidéoprojection numérique et projection cinématographique).

Le Paradiso (20 kms de Germ) : salle de spectacle.
Surface utile au sol : 150 m² (10 x 15m). hauteur de plafond : 8 m.

La Maison du Savoir (35 kms de Germ) : salle de spectacle.
Surface de l'espace scénique : 12 m x 8 m. Hauteur de plafond 12 m.
etc ...

Le Centre de Montagne :
L'un des plus beaux gîtes de séjour des Pyrénées !

Une grande demeure pyrénéenne aménagée en chambres, studios et appartements.
Capacité : 65 lits.
Une salle à manger panoramique.
Deux salles d'activités.
Salon et véranda : 2 ateliers de travail ou de répétition.
Jardins, terrasses, piscine...



L'Utopique Théâtre :
Pôle de création et de diffusion artistique contemporaine

Une salle de travail et de spectacle avec balcons (90 places assises).
90 m² de surface utile au sol : 13 x 6 m. Hauteur du faîtage 6,70 m.
Un atelier de travail de 35 m² (5 x 7 m). Lumière naturelle. Hauteur du faîtage : 4 m.
Un bureau-bibliothèque de 20 m².
Un laboratoire de 6 m² (photo argentique, sérigraphie…).
Une chambre confortable, adaptée aux personnes à mobilité réduite.

L' église romane de Germ :
60 places assises.

IV - Moyens mis en oeuvre

Chez Lily :
Dégustations et autres curiosités…

Lieu d'envies et de rencontres culturelles.

Commune de Germ

Plusieurs sites extérieurs autour du village de Germ et dans la vallée : à l'ombre des frênes, dans une cour de ferme, à « Mire Louron »…

Equipements techniques de l'Utopique Théâtre

L'Utopique Théâtre dispose d'un parc de matériel technique professionnel et transportable.

ARTS PLASTIQUES :

Cimaises : 30 m linéaires avec éclairage intégré

CINEMA VIDEO et PHOTOGRAPHIE :

1 Caméra numérique Sony DSR PD170P
1 Trépied Vinten PRO-5PLUS
1 Ordinateur (Imac)
1 Lecteur DV Cam enregistreur
1 Lecteur DVD

VIDEOPROJECTEURS :

1 Vidéoprojecteur Sanyo PLC-XP 200L

5 Objectifs interchangeables

1 Vidéoprojecteur Sony VLP CX 75

ECRANS :

Fast-Fold Deluxe 295 x 165 Da-Mat PROCOLOR
+ une toile 295 x 165 translucide
2 Toiles d'écran à tendre de 4 X 3 m

ECRITURE et MULTIMEDIA :

Un bureau bibliothèque et un ordinateur (Imac)

MUSIQUE THEÂTRE :

DIFFUSION FACADE :

2 Caissons de basse E15X D&B AudioTechnik
2 Têtes médium

DIFFUSION RETOUR :

6 Retours JBL SRX 712M 2 voies, 800W 50°x 90°
2 Amplis CROWN XLS 802D 2 x 800W

REGIE FACADE :

1 Console MIDAS Venice 320 24 voies Mono 4 voies stéréo
1 Console Yamaha 12 voies stéréo
3 Equaliseurs Klark Teknik Square One
1 Delay D-Two TC Electronic
1 Multi-effet M-One TC Electronic
1 Compresseur DL241 Drawmer jack
2 Compresseurs DBX 266 XL
1 Quad Gate DBX 1074
1 Lecteur CD autopause CD-01U
1 Lecteur enregistreur MD Tascam MD 350
3 Multipaires (24, 12 et 8 entrées)

PARC MICROS :

1 Micro Béta 52 SHURE
6 Micros Sm 57 SHURE
2 Micros C451 AKG
2 Micros C214 AKG
3 Micros 604 SENNHEISER
1 Micro MD 421 SENNHEISER
3 Micros SM 58 SHURE
3 Micros Béta 58 SHURE
1 Recepteur HF Shure ULXP4
1 Micro cravate SENNHEISER MKE 40 ew
1 Emetteur boitier ceinture HF SHURE ULX1

4 Boîtes de direct BSS AR 133

21 Pieds de micro

GRILL DE SCENE :

Passerelle technique
Perches fixes dans la salle
4 pieds de levage et barres de couplage.
Échelle parisienne 3 plans.

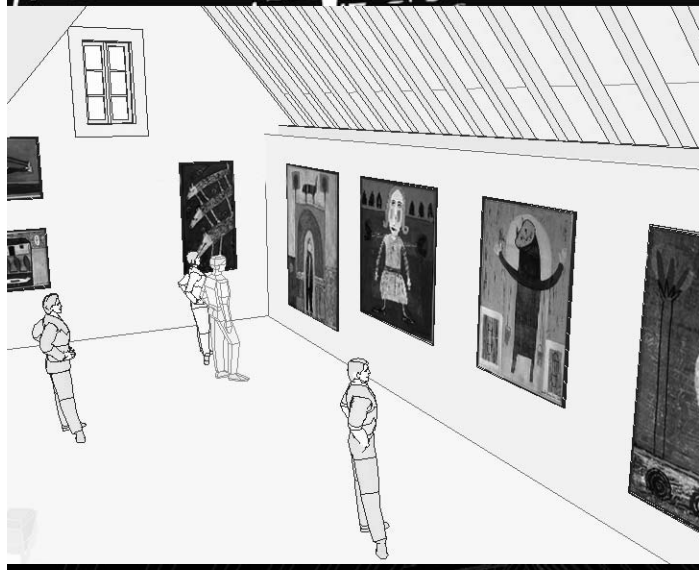
ECLAIRAGE :

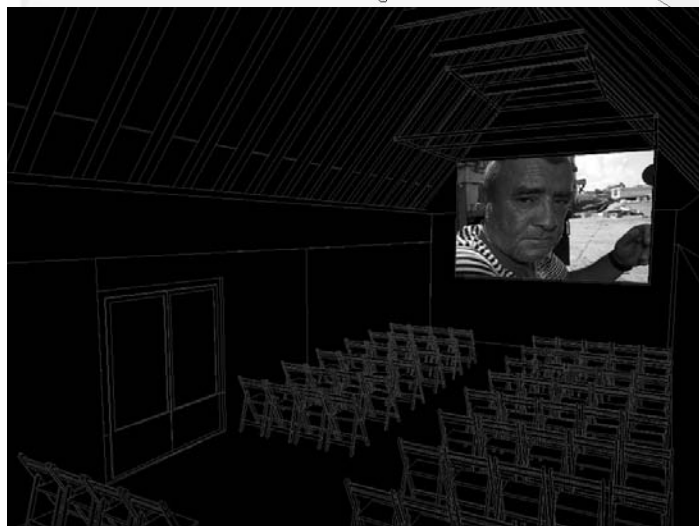
Console à mémoires JANDS ESP II 24/48
(pilotage de 24 ou 48 circuits)
Bloc de puissance RVE 24 x 2 Kw numérique
(USITT DMX 512)
Machine à fumée (MARTIN Magnum 850)

10 PAR 64 (1000 W),
10 PAR 56 (300 W),
12 Plans convexes (4°-64°, 500W) ,
10 Projecteurs F1 (6 V-30 W),
12 Projecteurs à découpe ellipsoidale
(24°-44° 500 W/GY9,5),
6 Cycliodes asymétrique (500W)

PENDRIONS :

10 Pendrions noirs de 3,5m (haut) x 2 m (large)





CONSTRUIRE UN LIEU
FAIRE SAVIE
PRATIQUER LA VILLE

V - Vers le financement du projet et des activités de l'Utopique Théâtre

"Inventer un projet de lieu de résidence artistique, c'est s'engager dans une relation constructive et féconde entre un lieu de vie, des habitants et des artistes.

Nous concevons ainsi, la présence accompagnée d'artistes (écrivains, plasticiens, cinéastes, musiciens, compagnies de théâtre ou de danse…) et leur immersion dans le quotidien d'un territoire, comme une articulation vivante entre :

- *un projet artistique, qui est le chantier que se donne l'artiste pour évoluer de manière autonome dans son oeuvre personnelle*
- *un projet culturel, qui exige une volonté politique et implique les acteurs qui font vivre leur territoire (élus, associations, institutions, entreprises, habitants…)"*

Charte pour l'accueil de résidences artistiques (extrait) **FOL** - 2008

La confrontation du sens et des valeurs des dignités culturelles ne se fera pas à coup de"règles de droit" et de "statistiques" objectives, de "succès" estimés au nombre de "publics" ou de "consommateurs" de culture. Elle se jouera sur le terrain des "raisons profondes", des rêves et des espoirs, c'est-à-dire des imaginaires, des sensibilités, des symboliques toujours difficiles à cerner par les personnes elles-mêmes, leurs groupes d'appartenance comme par les "autres".
La confrontation du sens et des valeurs des cultures est un perpétuel chantier où les artistes trouvent leur place s'ils savent en donner des figures nouvelles, en explorer les tensions, déplacer l'équilibre des possibles et la distribution des capacités…

Jean Michel Lucas - Ancien Directeur Régional de la DRAC Aquitaine, Maître de conférences à l'Université Rennes - 2009

"Le séjour dans une résidence d'artistes devrait toujours être considéré comme un investissement dans l'avenir. Non seulement ce qui se passe sur place mais aussi l'expérience unique du lieu et de ses habitants qui laisse des traces remarquables et nourrit de futurs projets. L'esprit du lieu est emporté et s'intègre dans d'autres contextes et structures."

Centre Culturel de Rencontres - 2008

Vers le financement du projet de l'Utopique Théâtre

La finalité de notre projet n'est pas la recherche du profit.
L' Utopique Théâtre est avant tout un projet social, culturel et artistique, qui souhaite s'inscrire dans une dynamique de développement local et territorial.

Ce projet émane d'une volonté associative que l'on peut assimiler à un projet "privé". Nous préférons ici l'idée d'un projet collectif d'intérêt général, qui résulte d'une volonté de se mettre au service de la collectivité sans pour autant dépendre entièrement des institutions.
Dans ce sens la structuration en association loi de 1901 à but non lucratif, est la plus adaptée.

Cette approche est sans doute une faiblesse au départ, pour le financement économique du projet, mais c'est surtout une force qui nous semble nécessaire pour l'inscrire dans le long terme et pérenniser ses objectifs.

D'où ce un montage juridique mixte, s'appuyant à la fois sur des fonds publics, des fonds privés et sur des ressources propres.

Dans l'attente du lancement des appels d'offres, on peut néanmoins tenter ici une estimation de l'investissement qui devrait se situer entre 750 000 € et 900 000 € (achat du bien 170 000 €, travaux et équipements : entre 570 000 € et 750 000 €).

Un dossier technique et financier sera constitué au mois d'Avril prochain et sera adressé à tous les intéressés.

1 - Concernant l'investissement structurel :

La recherche de fonds publics :

Les projets d'infrastructures culturelles peuvent être financés en grande partie par la collectivité. Celles de nos territoires s'inscrivent dans cette logique : l'Arixo à Loudenvielle, le CEDAS à Ancizan, Le Paradiso à Sarrancolin, la Maison Pyrénéenne du Pastoralisme à Azet, la Maison du Savoir à Saint Laurent de Neste…

Ainsi, l'Utopique Théâtre devrait pouvoir bénéficier en amont, d'un soutien financier conséquent: commune, canton, pays, département, région, état, europe…

Les sociétés civiles seront également sollicitées : Fondation Léopold Mayer pour le Progrès de l'Homme, Le Fonds de soutien chanson, variétés, jazz, le FCM (Fonds pour la Création Musicale)…

Des fonds privés :

Sous l'impulsion de Rémy et Françoise Garnier, chefs d'entreprise, résidents de la commune de Germ et dans le contexte actuel de l'émergence d'une culture du mécénat en France, abondée par les nouvelles lois de défiscalisation et les nouvelles orientations des politiques culturelles, l'association Perspectives créée un cercle de partenaires privés, afin de contribuer aux travaux de réhabilitation et d'équipement du corps de granges, d'accompagner dans la durée le développement de l'Utopique Théâtre.

Ce cercle de partenaires privés cherche à réunir des entreprises du Pays des Nestes (industrie, tourisme, bâtiment…) et du "Grand Sud".
Il s'adresse également à tous les particuliers pour récolter des dons défiscalisables (déduction des impôts, ISF…).

Il défend les valeurs suivantes :

- Partager des intérêts communs autour d'un projet d'action culturelle et artistique
- Participer à une démarche d'entreprenariat social.
- Soutenir et accompagner la création d'emploi dans un village de haute montagne
- Etablir des relations basées sur la réciprocité et la confiance
- Développer des partenariats, partager des expériences, s'informer sur les pratiques des métiers, échanger des conseils
- Initier des liens de collaboration privilégiés entre « entrepreneurs » autour de l'Utopique Théâtre et de ses événements
- Renforcer un ancrage territorial et/ou pyrénéen sur lequel ils sont acteurs

Une campagne de souscription populaire sera lancée avec la Fondation du Patrimoine, dès l'acquisition du bien par une SCI.

Des ressources propres :

Une association :

L'association Perspectives est une association à but non-lucratif, agréé Jeunesse et Education Populaire , en cours de reconnaissance "d'intérêt général".
Elle est à la fois le maître d'œuvre des travaux de réhabilitation et d'équipement du corps de granges et le gestionnaire des locaux.
Elle contracte un emprunt, forcément limité de par la nature de ses activités, pour contribuer au financement des travaux.

L'association Perspectives loue également une partie de ses locaux à la SARL "Chez Lily" (80m2).

Une SARL (ou éventuellement une association fiscalisée) :

"Chez Lily" est une entreprise fiscalisée (SARL) à but artistique. Elle finance l'acquisition de ses équipements par un prêt bancaire.

Outre ses activités de bar et de restauration en soirée, "Chez Lily" assure la promotion et la coordination d'accueil de groupes (en partenariat avec tous types de structures d'hébergements des vallées) : séminaires, formations, stages, congrès, réunions, assemblées générales, réceptions, fêtes et banquets…

Une large part des produits économiques générés par cette entreprise est réinvestie dans le développement de l'Utopique Théâtre, sous forme de mécénat.

2 - Concernant le fonctionnement de l'Utopique Théâtre :

Les ressources de l'association Perspectives sont : les recettes de billetterie, la perception d'un loyer (SARL), des dons, des subventions.

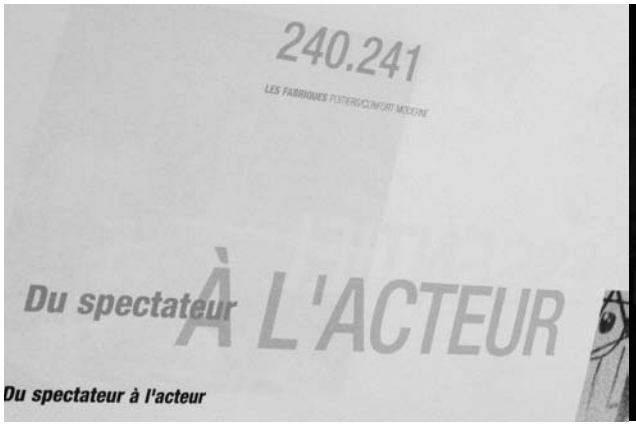
Par ailleurs, afin d'assurer une part du financement de ses activités et de ses emplois, l'association Perspectives propose, sous forme de prestations et de locations (en dehors des périodes de résidence) ses infrastructures et ses compétences techniques :

- location de salles de répétition et d'ateliers de travail
- accueil d'expositions, de séances d'enregistrement, de travaux de post production…
- organisation de séjours et de stages artistiques (écoles de musiques, orchestres, Cies de théâtre…)

Conformément à son statut d'intérêt général, ces prestations de doivent pas dépasser 40% maximum de son chiffre d'affaire.
Et ne doivent s'ouvrir qu'à des projets de dimensions culturelles ou artistiques.

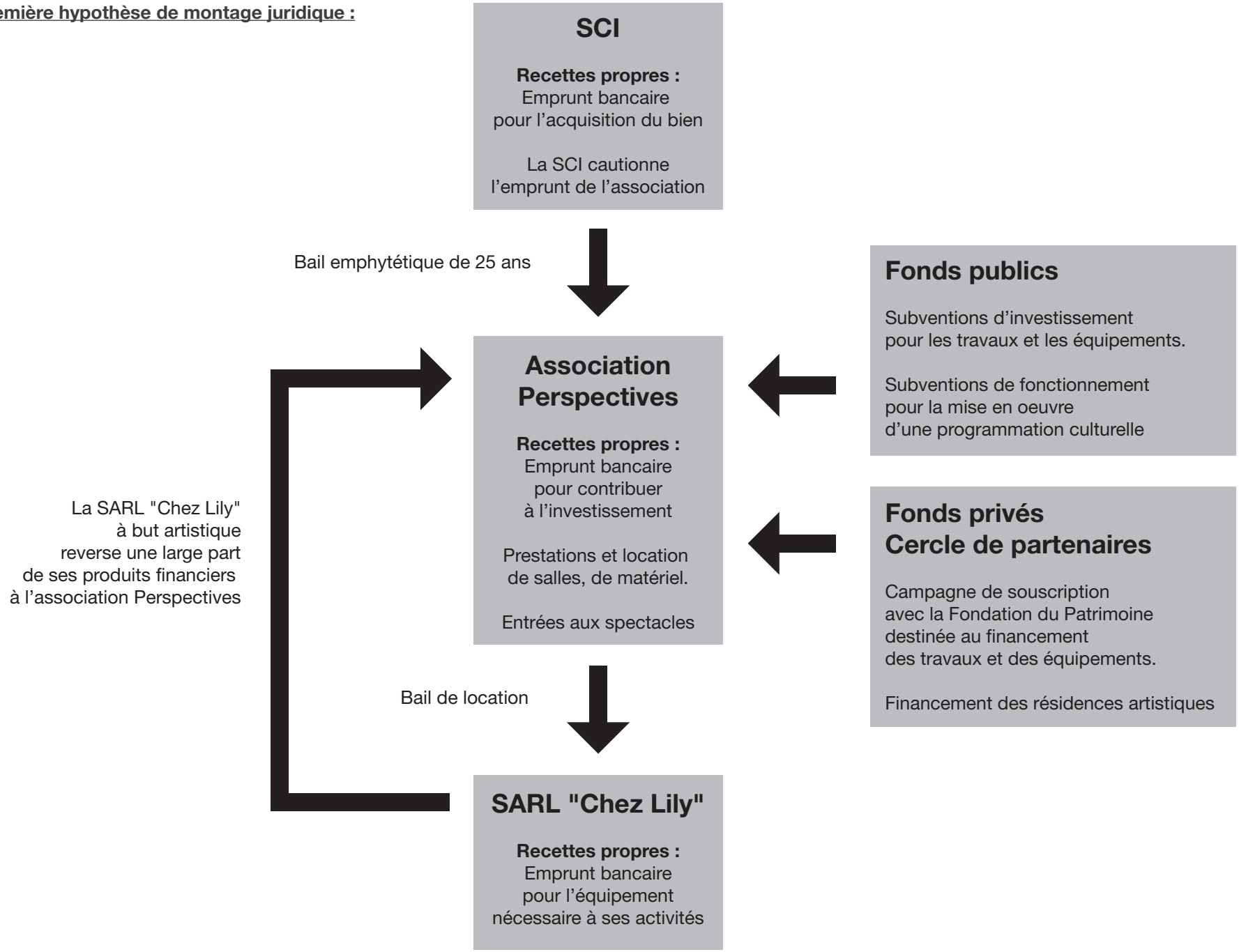
Ainsi, pour le financement des résidences artistiques l'association Perspectives s'appuie avant tout sur ses ressources propres et son cercle de partenaires et de mécènes privés.

La mise en œuvre d'une programmation culturelle permanente (concerts, spectacles, expositions, rencontres…) devra compter sur des subventions de fonctionnement attribuées par les collectivités locales et territoriales (conventions triennales, aides aux projets, aux événements...).



"Le mécénat culturel doit être un des éléments du langage de l'entreprise, une des voies par lesquelles elle décide de dialoguer avec la société, de se définir par rapport à elle ."
Jacques Rigaud, écrivain et PDG de RTL

Première hypothèse de montage juridique :



Un premier partenaire : Le centre de montagne de Germ

Le Centre de Montagne de Germ s'inscrit pleinement dans le projet de l'Utopique Théâtre, étant convaincu du bien fondé d'une telle démarche et de ses effets induits : création d'un outil d'accueil complémentaire, formation de son équipe à de nouvelles pratiques, élaboration de nouveaux supports pédagogiques, élargissement des publics…

Au sein de ce cercle de partenaires, le centre de montagne s'engage à accompagner l'association Perspectives, en lui proposant :

- d'accueillir gracieusement les artistes invités en résidence, de les héberger et les nourrir, en veillant particulièrement à favoriser l'échange avec ses adhérents (vacanciers, enfants, familles, randonneurs…).

- d'aider à l'accompagnement technique du projet, dans ses domaines de compétences (législation, gestion, restauration, communication…).

- de contribuer à la promotion de nouvelles offres d'accueil (location de salles, séminaires, formations, stages…) auprès de ses adhérents (plus de 3 500 contacts).

- de mettre à disposition des salles complémentaires et des équipements (jardins, piscine…) dans l'intérêt du projet.

- d'encourager ses adhérents à la fréquentation du lieu (env. 4000 personnes accueillis chaque année).

- de mutualiser certains emplois, si besoin.

Cette contribution peut-être évaluée à 15 000 euros / an.

S'implanter sur un territoire n'a pas un sens seulement géographique mais également culturel et social.

L'entreprise a besoin de créer des liens de proximité pour engager un dialogue et être actif en tant qu'acteur local économique. Impliquer des salariés dans des projets créatifs en lien avec la population locale permet de créer une dynamique de groupe à l'intérieur et à l'extérieur de l'entreprise.

En tant que lieu d'imagination artistique et sociale, L'Utopique Théâtre accueille des projets artistiques innovants pour accroître leurs modes d'expression et de discours. La flexibilité et l'adaptation du lieu aux projets des artistes permettent la réalisation de nouvelles synergies.
L'entreprise en recherche perpétuelle d'innovation peut trouver au contact des artistes de nouvelles réflexions autour de la culture de l'entreprise, de la gestion managériale …

L'un des enjeux de l'entreprise est son image et sa réputation.
À travers ses projets artistiques et solidaires, l'Utopique Théâtre s'insère dans des dynamiques de réseau permettant une large diffusion de ses activités.
En s'associant à l'Utopique Théâtre, l'entreprise peut ainsi développer son image vers l'extérieur.

L'Utopique Théâtre, vecteur de communication externe :

- *Associer son nom à un lieu de référence, bien implanté sur son territoire*
- *Développer une image d'avant-garde, de "défricheur", insérée dans un réseau dynamique de partenaires nationaux et internationaux.*
- *Opter pour une image d'entreprise créative.*
- *Etre un acteur de l'épanouissement de la vie locale, aux côtés des populations et des associations.*
- *Rencontrer lors de manifestations diverses des partenaires, responsables institutionnels, élus, collaborateurs, clients, dans un contexte nouveau riche en dialogues et échanges.*

L'Utopique Théâtre, vecteur de communication interne :

- *Introduire de nouvelles valeurs dans l'entreprise.*
- *Valoriser l'image de l'entreprise au sein de son personnel.*
- *Développer de nouvelles compétences pour les salariés et leur permettre de se retrouver dans les valeurs de l'entreprise par le biais de la créativité.*
- *Associer à un projet créatif et solidaire un groupe de personnes volontaires qui fortifie les liens humains au sein de l'entreprise.*
- *Créer un réseau de partenaires.*

D'après une publication de **Mains d'Oeuvres** (Lieu pour l'imagination artistique et citoyenne / Saint-Ouen

Ardoisières d'Adervielle-Pouchergues.
Balbino Giner. Résidence 1995.
Festival et rencontres de Germ.

VI - L'équipe associée de l'Utopique Théâtre

L'équipe technique :

Sébastien Lagarde : directeur technique

Johann Berger : sonorisateur

Yves Marie Coffra : éclairage

Audio Lum : sonorisation / éclairage

Franck Morinière : accessoiriste

Delphine Boudou : secrétariat et comptabilité

Accueil : Equipes du centre de montagne de Germ, de Chez Lily, de l'Utopique Théâtre

Architectes :
Paul Auguste Gilliot (ABF)
Michel Giron

Conseils :
CAUE des Hautes-Pyrénées
CAUE Gers

Acousticien / architecte : **Gui Jourdan**

Juristes :
Xavier Mervoyer
Benjamin Lagleyre

Web designer : **Ingrid Larroque**

Oenologue :
Murielle Delmas-Sicard (Cahors)

Equipement et conception Son :
Jean-Luc Petit (Audio Lum)

Equipement et conception Lumière :
Yves Marie Coffra (Compagnie du Carré Blanc)

Equipement et conception Vidéo :
Soft - Toulouse

Espace Info Energie :
Christine Gansmann

Ingénierie chauffage :
M. Léon : Laurentin Installation
Cyri Bouver : Terre et Flammes
M. Moyon : Bio Chauffe

Equipement cuisines :
Metro (Tarbes)

Equipement Bar :
Ets Ozun (Sarrancolin)

Formation technique :
Avant Mardi
Audio Lum
Yves-Marie Coffra

Imprimerie :
Conseil Imprime

Agence de communication & photographies :
L'œil de l'Eléphant (Germ)

Graphisme :
anteforme (Toulouse)

Fondation du Patrimoine :
Jean Pierre Alline

Bâtiments de France :
Mr Colonnel (ABF)

ARESO (Association Régionale d'Eco-Construction du Sud-Ouest).

Etudes de marché :
IUT de Tarbes : Maîtrise Technique de Commerce et Licence Tourisme.

ADEPFO : Hélène Gaulier

Passeport Aventure :
organisation de séminaires d'entreprise (Bordeaux)
www.organisation-de-seminaire.com

VII - Chronologie et calendrier de mise en œuvre :

Automne 2008 : Premiers échanges avec Lily Ousteau concernant la vente d'un corps de grange

Janvier 2009 : Séjour à Uzeste et visite de l'Estaminet (en chantier)
Premières réunions d'un groupe de travail

Mars : Contact et visite des "granges" avec la Banque Populaire
Visite du Bikini à Toulouse
Travaux d'architecture (relevés, plan de masse…)
Assemblée Générale de l'association Perspectives et recomposition du conseil d'administration

Avril : Réunion autour d'un plan de financement, esquisse du montage juridique et fiscal
Travaux d'architecture
Travaux sur les prévisionnels de fonctionnement

Mai : Travaux d'architecture (premières esquisses)
Visite du "Lieu Commun" Toulouse
Les 22, 23, 24 Mai : Fête des 20 ans du centre de Montagne de Germ. Présentation du projet à des artistes, partenaires, amis…
Rencontre avec Mr le Maire de Germ
Travaux sur les prévisionnels de fonctionnement

Juin : Travaux d'architecture (deuxièmes esquisses : le projet évolue)
Signature d'un sous-seing privé avec Liliy Ousteau. Vers l'achat du corps de granges
Visite de « la Halle aux Grains » (Bagnères de Bigorre), du Paradiso (Sarrancolin)
Première réunion avec les représentants des collectivités locales : visite, présentation du projet : ADEPFO, EPIVAL, HPTE, Fontation du Patrimoine, Pays d'art et d'histoire, Pays des Nestes…

Juillet : Travaux d'architecture, Visa des plans (avant le 20 juiilet)
Poursuite des réflexions sur les financements, le montage juridique et fiscal
Demande du Certificat d'Urbanisme
Travaux sur le montage financier et le montage juridique
Réunion élargie du groupe de travail
Visite de la salle des fêtes d'Arreau.

Septembre : Demande de devis d'équipement
Organisation de rencontres d'informations (entreprises locales, acteurs culturels, cercle de partenaires…)
Rencontres et entretiens avec des partenaires culturels et artistiques

Octobre : Préparation d'un troisième dossier de présentation
Rencontres avec des artisans
Rencontre avec les étudiants de l'IUT de Tarbes

Novembre : Travaux d'architecture, visa des plans pour l'installation du matériel technique
Validation du cahier des charges d'une étude de rentabilité sur l'activité culturelle, le bar et la restauration en soirée
Demande complémentaire au Certificat d'Urbanisme

Décembre : Visite du CAUE 65
Rencontre avec Mr Colonnel (ABF du département 65)
Publication de deux supports de communication pour les besoins de l'étude de rentabilité (IUT de Tarbes)

Janvier 2010 : Publication du nouveau document de présentation.
Rencontre avec des artisans. Etude d'ingénierie (chauffage)
Travaux sur l'éclairage (réalisation d'une maquette) par Yves-Marie Coffra
Accueil d'un séminaire d'EDF (Top 30) Sud-Ouest
Travaux d'architecture

Février : Rencontre avec des artisans
Rencontres avec la municipalité de Germ et Mr Pélieu, Conseiller Général, les représentants du Pays des Nestes
Rencontre avec Mr Plano, candidat aux élections régionales
Visa des plans définitifs : circulations, accessibilité, sanitaires, équipements techniques (SDIS, DDE, DDASS…)
Réalisation du descriptif des travaux
Lancement de l'appel d'offre
Réception des devis de matériel
Rencontre avec les services de la DRAC, de l'Europe, de la Région Midi-Pyrénées
Présentation du projet aux acteurs culturels du Pays des Nestes, à la municipalité de Luchon.
Travaux sur les statuts juridiques et fiscaux des partenaires du projet (SCI, SARL, association fiscalisée...)

Mars : Réunion autour du cercle de partenaires, invitation de chefs d'entreprises.
Rencontre avec la Fondation du Patrimoine
Recontre avec le CDDE des Hautes-Pyrénées

Avril : Réception des appels d'offre
Chiffrage précis du projet
Restitution de l'étude de rentabilité
Clôture des études financières prévisionnelles
Validation de l'hypothèse de montage juridique par les services des Impôts
Dépôt d'une demande d'habilitation « d'intérêt général » pour l'association Perspectives (Préfecture 65).

Mai : Utopique Tour 2010 : Tour de France des lieux de résidences artistiques (Uzeste, Mains d'œuvre, La Métive, le Confort Moderne, Le Lieu Unique, Le Mas d'Azil, la Tannerie, Peuples et Culture Corrèze, La Friche Belle de Mai, TransEuropeHalles, Artfactories…
Rencontre et table ronde avec les représentants des collectivités locales et territoriales à Germ
Validation du montage juridique. Constitution des entités juridiques
Conception du dossier définitif de demande de subvention
Rencontre avec les établissements bancaires
Dépôt du permis de construire…
Création officielle du cercle de partenaires. Préparation de la campagne de Mécénat, réunion de présentation, conférence de presse…
Confirmation du soug-seing privé...

Contacts en cours...

Commune de Loudenvielle et **EPIVAL** (collectivité louronnaise)
Commune de Sarrancolin
Commune de St Laurent de Neste
Commune de Bagnères de Luchon
Pays des Nestes

Uzeste Musical. Cie Lubat / Uzeste
La Métive. Lieu international de résidence de création artistique / Creuse
Mains d'Oeuvres. Lieu international de résidence de création artistique / Saint Ouen
Music'halle. Ecole des Musiques Vivantes / Toulouse
Jazz'Pyr. Festival Jazz à Luz
La CUMAV 65. Culture et Arts Visuels / St Sever de Rustan
Erro Biko Festibala. Festival de la création basque - Benat Achiarry / Itxassou
La Tannerie. Espace d'explorations culturelles / Barjols
NuxVomica. Arts plastiques, musiques / Nice
Mais... l'Usine. Fabrique de création pluridisciplinaire / Limoges
GMEA. Scène Nationale l'Athanor / Albi
STRASS. Festival Jazzèbre de Perpignan
La Gare Mondiale. Lieu international de résidence de création artistique / Bergerac
Oz' Art Etc (Rita Macedo…)
Le Confort Moderne. Création et diffusion artistique / Poitiers
La Casa Musicale. Perpignan
Centre Culturel de Boltana. Aragon / Huesca
Autre(s)pARTs. Acteurs Unis pour la Transformation, la Recherche
et l'Expérimentation (sur les relations entre) Populations, ART et Société / Paris
Artfactories. Repérage et mise en réseau de lieux et de projets artistiques /
citoyens dans les régions du monde entier.
4ninabis. Expérimentations sonores et visuelles / Toulouse
Le Mandala. jazz club / Toulouse
La Frîche Belle de Mai / Marseille
Carré Blanc - Cie Michèle Dalhu. Danse contemporaine / Samatan
Cinéma du réel. Films documentaires / Paris - Centre Pompidou
COUAC. Collectif Urgence Acteurs Culturels / Toulouse
Comptoir du doc. Promotion et diffusion du film documentaire / Rennes
Association Binaros. Projet de Salon du livre Pyrénéen / Bagnères de Bigorre
EXPRMNTL. Galerie. Art Contemporain / Toulouse
Le Parvis - scène nationale / Tarbes

Peuple et Culture Corrèze (Tulle)
Autour du premier mai (Tulle)
La Fondation Léopold Mayer
pour le Progrès de l'Homme (Suisse)
Fonds de soutien chanson, variétés, jazz (Paris)
CDDE. Conseil Départemental
de Développement Economique (Tarbes)**…**

Mémoires des Vallées
Pays d'Art et d'Histoire
Maison Pyrénéenne du Pastoralisme
Remue Méninges
CEDAS
ARCAL
Maison du Savoir
La Ramondia
Pyrénées Terre d'Accueil

PERSPECTIVES :
Centre de Montagne - 65240 Germ
tél. : 06 88 09 96 35

Perspectives

Pays d'Art et d'Histoire

Vallée du Louron
PYRÉNÉES

L'impression de ce document est pris en charge par :

Centre de Montagne de Germ
Gîte d'étapes et de séjours. Centre de Vacances

création graphique : **Sébastien Lagarde** (anteforme@gmail.com - flickr.com/photos/anteforme) / photographies : **l'Oeil de l'éléphant** (06 88 09 96 35)